



IMPACTA

CONCIERTOS 24/25

ARCADI VOLODOS

Obras de Schubert, Schumann y Liszt-Volodos

4 DE JUNIO DE 2025

ARCADI VOLODOS

PROGRAMA

F. Schubert

Sonata en La mayor D959

Allegro

Andantino

Scherzo. Allegro vivace – Trio: Un poco più lento

Rondò: Allegretto - Presto

R. Schumann

Dauidsbündlertänze op. 6

1. Lebhaft (Vivace), G-Dur, Florestan und Eusebius;
2. Innig (Con intimo sentimento), h-Moll, Eusebius;
3. Etwas hahnbüchen (Un poco impetuoso) (1. Bearbeitung), Mit Humor (Con umore) (2. Bearbeitung), G-Dur, Florestan;
4. Ungeduldig (Con impazienza), h-Moll, Florestan;
5. Einfach (Semplice), D-Dur, Eusebius;
6. Sehr rasch und in sich hinein (Molto vivo, con intimo fervore) (1. Bearbeitung), Sehr rasch (Molto vivo) (2. Bearbeitung), d-Moll, Florestan;
7. Nicht schnell mit äußerst starker Empfindung (Non presto profondamente espressivo) (1. Bearbeitung), Nicht schnell (Non presto) (2. Bearbeitung), g-Moll, Eusebius
8. Frisch (Con freschezza), c-Moll, Florestan;
9. No tempo indication (Tempoangabe 1/4 = 126) (1. Bearbeitung), Lebhaft (Vivace) (2. Bearbeitung), C-Dur, Florestan;
10. Balladenmäßig sehr rasch (Alla ballata molto vivo) (1. Bearbeitung), ("Sehr" und "Molto" sind in der 2. Bearbeitung großgeschrieben), d-Moll (endet in Dur), Florestan
11. Einfach (Semplice), h-Moll - D-Dur, Eusebius;
12. Mit Humor (Con umore), h-Moll - e-Moll und E-Dur, Florestan;
13. Wild und lustig (Selvaggio e gaio), h-Moll und H-Dur, Florestan und Eusebius;
14. Zart und singend (Dolce e cantando), Es-Dur, Eusebius;
15. Frisch (Con freschezza), B-Dur - Etwas bewegter (poco piu mosso), Es-Dur (die Rückkehr zur Eröffnungssequenz ist optional), Florestan und Eusebius;
16. Mit gutem Humor (Con buon umore) (in der 2. Bearbeitung, "Con umore"), G-Dur - Etwas langsamer (Un poco più lento), h-Moll; geht ohne Pause über in
17. Wie aus der Ferne (Come da lontano), H-Dur und h-Moll (enthält eine vollständige Wiederholung von No. 2), Florestan und Eusebius;
18. Nicht schnell (Non presto), C-Dur, Eusebius.

F. Liszt/A. Volodos Hungarian Rhapsody n. 13 in A minor, S. 244/13

Con la colaboración de:



ARCADI VOLODOS

Nacido en San Petersburgo en 1972, Arcadi Volodos comenzó sus estudios musicales recibiendo clases de canto y dirección. No empezó a formarse más seriamente como pianista hasta 1987, en el Conservatorio de San Petersburgo, antes de recibir formación avanzada en el Conservatorio de Moscú, impartida por Galina Egiazarova, en París y en Madrid.

Desde su debut en Nueva York en 1996, Volodos ha actuado por todo el mundo en recitales y con las orquestas y directores más reconocidos. Entre otras orquestas, ha trabajado con la Filarmónica de Berlín, Orquesta Filarmónica de Israel, London Philharmonia Orchestra, Orquestas Filarmónicas de Munich y Nueva York, Orquesta Real del Concertgebouw, Orquesta Estatal Sajona de Dresde, Orquesta de París, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig, Orquesta de la Tonhalle de Zúrich y Orquestas Sinfónicas de Boston y Chicago. Por otra parte, ha colaborado con directores como Myung-Whun Chung, Lorin Maazel, Valery Gergiev, James Levine, Zubin Mehta, Seiji Ozawa, Jukka-Pekka Saraste, Paavo Järvi, Christoph Eschenbach, Semyon Bychov y Riccardo Chailly.

Los recitales de piano tienen un papel principal en la vida artística de Volodos desde que empezó su carrera. Su repertorio incluye obras destacadas de Schubert, Schumann, Brahms, Beethoven, Liszt, Rachmaninoff, Scriabin, Prokofiev y Ravel junto a piezas menos interpretadas de Mompou, Lecuona y de Falla.

Volodos es invitado frecuentemente a los auditorios más prestigiosos de Europa. La temporada de 2023 incluyó actuaciones en la Filarmónica de París, Concertgebouw de Ámsterdam, Konzerthaus en Viena, Flagey Studio 4 en Bruselas, Auditorio Nacional en Madrid, Fundación Gulbenkian en Lisboa, Konzerthuset en Estocolmo, junto con su participación en el Festival La Roque d'Anthéron, Klavier Festival Ruhr y Festival de Salzburgo.

Desde su recital de debut, ganador del premio Gramophone en el Carnegie Hall de Nueva York y posteriormente publicado por Sony Classical en 1999, Arcadi Volodos ha grabado una serie de álbumes aclamados por la crítica. Estos incluyen interpretaciones reveladoras de sonatas de Schubert y las obras de solista de Rachmaninoff; actuaciones en directo con la Filarmónica de Berlín del Tercer Concierto de Piano de Rachmaninoff, dirigido por James Levine; y el Primer Concierto de Piano de Tchaikovsky, dirigido por Seiji Ozawa. El álbum *Volodos Plays Liszt*, lanzado en 2007, fue galardonado con múltiples premios, mientras que su recital en el Musikverein de 2010 se lanzó en CD y DVD, siendo de gran aclamo internacional. Su álbum en solitario *Volodos Plays Mompou* en 2013, dedicado a obras del compositor español Frederic Mompou, recibió un premio Gramophone y el Echo-Preis.

Volodos Plays Brahms es su última grabación publicada en abril de 2017, un álbum de trece piezas de piano de Johannes Brahms, incluyendo Opus 117 y 118 y una selección de op. 76. Considerado inmediatamente álbum de referencia en el mundo de la música, éste fue galardonado con el Premio Edison Classical en 2017, el Diapason d' Or y, recientemente, con el prestigioso Premio Gramophone en 2018, como mejor grabación instrumental del año. En octubre de 2019, Sony Classical lanzó su última grabación, *Volodos Plays Schubert*, en la que se incluye la Sonata D959 y los Minuetos D334, D335 y D600, recibió el Premio Edison Classical (2020) en la categoría *Solo Instrumental*.

IMPACTA

CONCIERTOS 25/26
Auditorio Nacional de Música

CECILIA BARTOLI

JUAN DIEGO FLÓREZ

MARÍA DUEÑAS

ANTONIO PAPPANO

JEAN-GUIHEN QUEYRAS

RAPHAËL PICHON

JANINE JANSEN

TARMO PELTOKOSKI

MARC MINKOWSKI

PASIÓN SEGÚN SAN MATEO

CUATRO ESTACIONES DE VIVALDI

SUITES PARA VIOLONCHELO SOLO DE BACH



Organiza:



Colabora:



SE2

Este programa se ha impreso en papel 100%
reciclado con certificado FSC® y Ecolabel®



ENTRADAS A LA VENTA EN
IMPACTARTE.KOOBIN.ES